



# Remembranzas



## Archivo Histórico Municipal

Boletín cultural

No. 2 Enero-junio 2024

### De nuestra *Historia*



Antes de la era de la Televisión, y aún con ella, la Radio y el Cine, en primer lugar, eran el entretenimiento favorito de los cubanos y su principal medio de desarrollo cultural.

En 1910, la instalación de una planta generadora de electricidad labra el camino para la construcción del primer cine-teatro en San Luis. Ese mismo año abre sus puertas en la calle Norma, número 32, hoy Martí, el teatro Parra, promovido por el empresario Monserrat y el comerciante Blas Parra y Prada, natural de Santaya, España. En su lateral derecho se instaure la cafetería “Helados de París” para vender confituras a los cinéfilos.

Las presentaciones teatrales, realizadas en su gran mayoría por compañías habaneras, se alternaban con películas procedentes de distribuidoras nacionales que paulatinamente se impusieron. Fueron los pasquines editados por la imprenta Sueño su principal medio de difusión exponiendo, entre otros elementos, el horario y precio de las funciones: 30 y 40 centavos para mujeres y hombres, respectivamente.

Antes de 1927, los músicos locales acompañan los filmes silentes, permitiéndoles enaltecer su talento artístico y, a su vez, atraer al público receptor. Una de dichos artistas fue la pianista Digna Castro Castillo, hija de la profesora de piano Engracia Castillo Griñán, representante de San Luis en el Conservatorio Orbón.

En la década del 30 Jesús Jaile Sdau, ciudadano de origen sirio, compró el cine-teatro Parra denominándolo Jairo, no obstante, los pobladores continuaron llamándolo por su antiguo nombre. En su interior se realizaron veladas artísticas y literarias de corte

histórico-cultural que mucho enriquecieron el acervo cultural del sanluisero e impulsaron la realización de importantes obras sociales, entre las que resaltan: la Universidad Popular José Martí y biblioteca circulante Enrique José Varona en 1937 y 1938 respectivamente.

En los primeros meses de 1947, según certifica Cira Vaillat González, historiadora del municipio San Luis (ya fallecida); un poderoso incendio devora el cine-teatro Parra reabriendo sus puertas en noviembre del propio año como cine Encanto.

Se conoce que Ezequiel Fernández García, padre de los combatientes Orlando y Alberto Fernández Montes de Oca, compró el Encanto y lo puso a disposición de los luchadores clandestinos para guardar armas y realizar prácticas de tiro.

Como parte de las leyes revolucionarias establecidas a partir de 1959 el cine Encanto se nacionaliza adoptando el nombre de Tolima.

Hoy, luego de perder las lunetas y remodelar el Lobby, el cine Tolima continúa su labor cultural, esta vez, como galería de arte Ruperto Jay Matamoros.

## *Cultura* y algo más



"Los hábitos impulsados por la cultura popular han generado tanto aburrimiento e ineficacia, que haríamos bien si pudiéramos cambiar la codicia material por la curiosidad interior de los excéntricos".

David Weeks

Neuropsicólogo del Hospital Real de Edimburgo (Reino Unido)

No hubo personaje "excéntrico" más buscado en los carnavales de San Luis que "Luis Campeón". Su verdadero nombre era Luis Leyva Ferrer, sin embargo, su incursión en el mundo de los disfraces y representaciones le llevaron a conferir muchos apelativos: Luis la Mueca, El Payaso Globito y Luis Campeón.

Expresó en alguna ocasión: "Todo lo que me proponía lo lograba quizás por eso me gané lo de Luis Campeón, porque campeón también es quien hace reír, eso es más difícil que hacer llorar".

Luis Leyva Ferrer nació el 20 de mayo de 1933 en San Luis, Santiago de Cuba. Asistió a la escuela pública hasta el tercer grado. Fue dependiente, vendedor de helados, mensajero en la tintorería Las Mercedes y auxiliar de limpieza en la sociedad de instrucción, recreo y socorro mutuo Colonia Española, la cual, luego de 1959, se convirtió en la Delegación del Consejo Nacional de Cultura y más tarde en Casa de Cultura Manuel Armero Sánchez, donde laboró como auxiliar de limpieza, operador de equipos sonoros y, finalmente, “payaso” hasta su jubilación.

Su rasgo más valioso fue la constante mutación, transformándose con gran genialidad en La Bruja, Pituca la bella, La Candidata Retrasada, El Vampiro, Chaplin, El Médico, El alumno Joseito y los payasos Figurín, Globito, Bailarín, Andarín, Caminante, entre otros. Durante la escenificación de dichos personajes practicó la acrobacia, los malabares, e incluso, el contorsionismo, entregando todo de sí con un solo propósito: hacer a la gente, y sobre todo a los niños, sonreír.

Su vida la dedicó por entero a sus disfraces, máscaras, y su labor de excéntrico, donde sobresalió su inteligencia y creatividad. Era común verlo llegar a los cumpleaños infantiles con su vestuario de colores vivos, maquillaje blanco, peluca, zapatos gigantes, nariz roja, máscaras, y otros accesorios, todo ello con el fin de divertir a los niños y que, desgraciadamente, no pudo tener.

Sus personajes emergen en momentos insospechados por él; es el caso de Pituca la Bella, que surge en los carnavales de San Luis mientras compartía escenario con la popular orquesta Aragón, o cuando se desdobra para escenificar al “Mayoral” durante la actuación del Grupo Folklórico Bantú Yoruba.

Con su reciente fallecimiento, el 19 de diciembre de 2023 a los 90 años de edad, deja un legado insustituible hasta hoy.

*Entérate*

### **Los carnavales de San Luis**

San Luis, pueblo acogedor y gentil, se apresta como todos los años a celebrar su “fiesta patronal de San Joaquín”, donde toda la población confundida en contagiosa alegría, olvida sus pesares para darse por entero al júbilo y al bullicio. Eso es “San Joaquín” ... Desbordamiento popular ... Música... Alegría y Confraternidad. Día 15 “Día del sanluisero

ausente” (...) Homenaje a los sanluiseros ausentes que nos visiten en los salones de la Cámara Municipal y en los salones de las sociedades (...) Los carnavales de San Luis están bajo la advocación de San Joaquín, cuya fecha es el 16 de agosto, un comité preside estos festejos que comenzaron este año el día 14 de agosto y terminaron a las 12 de la noche del día 17 (...)

**Fuente:** *Panoramas*, septiembre 1955, No 1, Año 1, p. 12

Dirección, edición y redacción: MSc. Melba Pérez González	<a href="mailto:melbaperez6612@gmail.com">melbaperez6612@gmail.com</a>
Diseño: Téc. Yusniel Rodríguez Medina	<a href="mailto:alina.diaz@arnac.cu">alina.diaz@arnac.cu</a>
Producción ejecutiva: MSc. Alina Díaz Palomo	
	San Luis, Santiago de Cuba