



Remembranzas



Boletín cultural

No.1 2023

De esta *Edición*

El surgimiento de “Remembranzas” y la publicación de su primer número es fruto de la voluntad de sacar a la luz las memorias de un pueblo azucarero, ferroviario, amante de la cultura y con una enorme historia de lucha por la independencia que le permite ocupar un lugar significativo en la nación cubana donde resalta: Majaguabo, La Mejorana, la ruta funeraria de José Martí y la fundación del II Frente Oriental en Piloto del Medio; siendo a su vez cuna de importantes personalidades como el geólogo minero Antonio de la Trinidad Carbache y Dorado, los pintores Ruperto Jay Matamoros y Guarionex Ferrer Estiú, el músico Enrique Bonne Castillo, el arquitecto Augusto Rivero Más y el grandioso Félix Benjamín Cagnet Salomón, entre otros. Es San Luis y su gente alegre expresión de la resistencia de un pueblo que muchos pensaron que no trascendería en la historia, y a pesar de ello prevalece en su lucha constante por evadir los duros avatares del tiempo.

De nuestra *Historia*

Fue La Enramada, partido rural situado al noreste de la ciudad santiaguera, el receptáculo de inmigrantes de diversos procederes que ansiaban ocupar tierras vírgenes para el cultivo de la caña de azúcar, la cría de ganado y la siembra de todo tipo de productos agrícolas destinados a sostener una urbe que crecía y prosperaba rápidamente.

Con su bonanza económica surgieron varios núcleos urbanos, descollando entre ellos el caserío de San Luis, cercano al ingenio del mismo nombre y del Paradero de La Enramada construido en agosto de 1866, como resultado de la llegada de las paralelas del ferrocarril Sabanilla Maroto.

Se edifican las primeras viviendas a ambos lados de la vía férrea, obviando el acostumbrado trazado de la planta española. No podemos ignorar el gran impulso que dio a su crecimiento poblacional el arribo de un importante número de bayameses que luego de la quema de su ciudad peregrinaron por los caminos en busca de un lugar seguro donde asentarse. Del mismo

modo la llegada del ferrocarril a la zona permitió una rápida urbanización al convertirse en punto de confluencia de hacendados y comerciantes de los más recónditos lugares deseosos de trasladar su mercancía hacia el puerto y ciudad santiaguera. Así surge una zona de servicios a viajeros y transeúntes donde destacan: cantinas, herrerías, tiendas mixtas, albeiterías, panaderías, alfarerías, entre otros.

Al iniciar las guerras de independencia, y teniendo en cuenta la situación geográfica y las facilidades que brindaba el ferrocarril, se construye un cuartel de caballería español para más de mil soldados, que serviría de protección a la ciudad santiaguera del ataque de los mambises y darían vida al caserío tal como enuncia el periódico La Bandera Española.

Aunque varios incendios la destruyeron casi por completo resurgió, tal como el ave fénix de las cenizas, para continuar su paso hasta convertirse en municipio durante el gobierno de ocupación norteamericana con más de 11000 habitantes y la férrea voluntad de trabajar en aras de crecer y desarrollarse.

Cultura y algo más



Félix Benjamín Cagnet Salomón, o mejor, Félix B. Cagnet estuvo por muchos años sumido en un silencio inexplicable, oculto de los recuentos de la cultura cubana. Hoy varios autores trabajan en su rescate a sabiendas de su talento inigualable.

Nace “el más humano de los autores,” como le llamara Reynaldo González a su libro, el 31 de marzo de 1892 en la finca Burenes de San Luis, para aquel entonces municipio del Oriente cubano. Es hijo de Francisco Benjamín Cagnet Hevia, cafetalero francés e inmigrante de Haití y de Ana Salomón, criolla mestiza.

Junto a María y Eduardo, hijos de respectivos vínculos anteriores de sus padres, Félix crece con sus hermanos Rosa, Caridad, Adela, Mariana, Juan Emilio, Pedro Benjamín y Enrique. Esa numerosa prole vive en la casa de la plantación El Porvenir de Burenes, que mucho evoca Félix B. durante su época de esplendor, ya convertido en el autor más exitoso de la radio latinoamericana.

Son recuerdos hermosos, por proceder de su niñez, pero a la vez tormentosos al transcurrir durante la insurrección armada contra la metrópoli española. Su padre, aristócrata de origen francés, vio a la revolución mambisa con malos ojos y éstos destruyeron sus sembrados, secaderos y almacenes, culminando con ello la historia del cafetal El Porvenir de Burenes. Muy pronto aquel habitat paradisíaco quedó atrás.

Su padre busca refugio en Santiago de Cuba (1898). El pequeño Félix lleva consigo dolorosos recuerdos familiares que luego le sirvieron de base para una de sus obras más hermosas y de los que no se han escrito hasta la fecha.

Su hermano consanguíneo Eduardo, fruto de la unión de su padre con una esclava, fue rechazado por éste estando aún en el vientre de su madre y abandonado en una lejana finca del Partido de Tiguabos en la jurisdicción guantanamera. Años más tarde fue reconocido documentalmente, recibiendo parte de la finca Burenes, donde vive hasta su muerte. Sin embargo, algunos de sus hermanos lo relegaban por su sangre esclava y no le permiten participar de las exequias de su padre quién, según testimonios familiares, reclamaba su presencia. Esta sombría historia cobra vida con la novela radial “El derecho de nacer”. Eduardo renace muchos años después en el personaje de Albertico, historia que lleva a Félix B. a la cima de la radio novela latinoamericana de aquel entonces.

También sus estampas costumbristas “Montañas de Oriente” de 1947, refleja la naturaleza salvaje de su San Luis natal que siempre llevó consigo hasta su muerte en 1976 a los 84 años de edad.

Gracias a Juan Carlos Palomo Cagnet por su colaboración



Francisco Benjamín Cagnet Hevia



Ana Salomón

Entérate

Habr  un nuevo teatro



“Probablemente para los últimos días del mes de febrero habrá de inaugurarse en nuestra localidad un nuevo teatro, cuyo nombre será a elección popular. Su construcción es algo que encanta con lo moderno, un verdadero alarde de ingeniería, será de un sport que solo podrían igualar famosos teatros de América.

Exaltaciones de comodidades tales que se vivirán durante la contemplación de las magníficas películas que ya tiene contratadas, momento de verdadera felicidad [...] el señor Pedro  lvarez, su constructor y empresario, puede sentirse satisfecho del estímulo y de la gran acogida que tiene su feliz y premiable iniciativa. jeso es ejemplo constructivo! y es una invitación para otros que pueden y deben emprender negocios efectivos y de eficacia pública como éste Heraldo de San Luis, le felicite, le augura éxitos rotundos [...] todos los sanluiseros residentes en otros términos aseguran que vendrán a la inauguración [...].”

Fuente: *Heraldo de San Luis*, 12 de enero de 1948, No 4, Año 1, p. 1

Dirección, edición y redacción: MSc. Melba Pérez González

Diseño: Téc. Yusniel Rodríguez Medina

Producción ejecutiva: MSc. Alina Díaz Palomo



melbaperez6612@gmail.com

alina.diaz@arnac.cu

Hecho en San Luis, Santiago de Cuba